

Auteur : jü'

Mise en page : Pene Lo Van

**Matériel :** Hameçon droit ou tige longue n°10 à 14  
Soie de montage noire  
Queue de faisán

Rachis de plume de coq grizzly  
Dubbing de lièvre gris, rouge et noir



Etape 1 : Fixer 7-8 fibres de queue de faisán pour figurer des cerques très courtes.



Etape 2 : Ebarber une grande plume de coq grizzly, fixer côté pointe (fin) le rachis obtenu à la courbure.



Etape 3 : Réaliser le corps en tournant le rachis autour de la hampe sur un peu plus de la moitié de celle-ci.



Etape 4 : Fixer une quinzaine de fibres de faisán contre le rachis.

Auteur : jü'

Mise en page : Pene Lo Van

**Matériel :** Hameçon droit ou tige longue n°10 à 14  
Soie de montage noire  
Queue de faisán

Rachis de plume de coq grizzly  
Dubbing de lièvre gris, rouge et noir



Etape 5 : Préparer un dubbing de lièvre en mélangeant du rouge, du gris et un peu de noir, recouper plusieurs fois les poils permet de les mélanger plus facilement. Tourner le dubbing obtenu, penser à garder un mm pour rabattre le sac alaire. Rappel trop de dubbing tue la mouche !



Etape 6 : Rabattre le faisán, faire une petite tête en soie de montage, nœud final, vernir.

Le pti mot du monteur :

Une nymphe légère très largement inspirée des montages d'Alain Barthélemy. Modèle très efficace avant les éclosions de belles de mai. Le montage sur hameçon à tige longue rend la mouche un peu plus réaliste, est-ce que cela joue sur l'efficacité ? Personnellement j'en doute ! Et puis de toute façon je n'en avais pas au moment de faire la fiche !