

<b>Matériel :</b>	Hameçon droit n°10 à 16	Fil de plomb (facultatif)
	Soie de montage noire, jaune ou marron	Fil de coton DMC (25) jaune pâle ou jaune paille ou toute autre couleur (se trouve dans les magasins de couture ou les Truffaut, Cultura...)
	Fibres de plume de queue de faisan obscur/sombre	Dubbing de lièvre jaune paille



Etape 1 : fixer des cerques en fibre de queue de faisan sombre (5-8), deux solutions, soit environ la moitié de la hampe soit une longueur de hampe complète. La deuxième solution est à privilégier pour les modèles non plombés.



Etape 2 : plomber la mouche (facultatif) en posant un morceau de fil de plomb à plat sur la hampe et en le recouvrant avec la soie de montage. Ne pas partir trop près de l'œillet.



Etape 3 : bien recouvrir le morceau de plomb, s'arrêter juste avant les cerques, sectionner le plomb en tirant bien vers le bas avec la sdm.



Etape 4 : fil coton DMC (25) tel qu'on le trouve conditionné en magasin, le jaune pâle/clair est la couleur de base.



Etape 5 : fixer un morceau (7-8cm) de DMC contre les cerques, recouvrir jusqu'à la fin du plomb puis rester en attente à l'œillet (ici la soie n'y est pas encore). Si la mouche est sans plombage, faire un ou deux allers retour à spires jointives pour donner un peu plus d'épaisseur au corps.



Etape 6 : avec une pince à hackle, saisir le DMC et le vriller sur lui-même jusqu'à ce que le fil rebique sur lui-même, revenir un peu en arrière.

<b>Matériel :</b>	Hameçon droit n°10 à 16	Fil de plomb (facultatif)
	Soie de montage noire, jaune ou marron	Fil de coton DMC (25) jaune pâle ou jaune paille ou toute autre couleur (se trouve dans les magasins de couture ou les Truffaut, Cultura...)
	Fibres de plume de queue de faisan obscur/sombre	Dubbing de lièvre jaune paille



Etape 7 : enrouler le DMC autour de la hampe, s'arrêter juste après la moitié de celle-ci, fixer le DMC, couper l'excédent.



Etape 8 : fixer par la pointe et vers l'arrière une vingtaine de fibre de faisan obscur.



Etape 9 : tourner un dubbing de lièvre jaune paille pour former le thorax, garder un peu de place à l'œillet.



Etape 10 : rabattre le faisan sombre par-dessus le dubbing pour former le sac alaire, le fixer, faire une tête en soie de montage, nœud final. Vernir la tête.

Etape 11 : variantes, en haut de gauche à droite : version gratgrat (cf fiche de montage), nymphes originales (cerques longs, cerques courts), avec un hackle monté à l'élastique façon Avozetto (on en reparlera de ce fantastique élastique !). Au milieu et en bas : d'autres coloris + des modèles à papattes (faisan ou coq) + certains avec herl de paon à la place du dubbing.

#### Le pti mot du monteur :

Ma nymphe fétiche, née de longues heures passées à traquer la truite sur une certaine rivière aux eaux transparentes de la région, j'ai nommé la Vis. Selon moi c'est la nymphe légère de trichoptère parfaite, certains poissons n'hésitent pas à parcourir 2 à 3 mètres pour venir l'engamer. Elle a fait du poisson sur toutes les rivières où la nymphe à vue est possible que j'ai pu pratiquer. Je lui dois mes plus belles prises... Bref je l'aime...

Hein le nom ? Pourquoi Miracle ? Ben à mes débuts après plusieurs capots successifs (à la limite de la dépression sisi jvous jure) elle me rapporte pleeeeeein de truites, j'en passe quelques-unes à l'ami Olivier qui fait aussi du poisson, après discussion on a décidé que nous mauvais pêcheurs avions eu droit à la miséricorde divine !!! Qui réapparaît souvent quand on met cette mouche au bout de la ligne ! Sans prétentions le nom lui va bien...